***Эссе-рецензия*** на любое произведение художественной литературы или любой фильм из:

Эльдар Рязанов «Небеса обетованные»

 Эльдар Рязанов «Гараж»

 Карен Шахназаров «Город Зеро»

Владимир Венгеров «Рабочий поселок»

 Павел Чухрай «Чистое небо»

 Станислав Ростоцкий «Доживем до понедельника»

Алексей Герман «Двадцать дней без войны»

 Алексей Герман «Проверки на дорогах»

 Лариса Шепитько «Восхождение»

Алексей Герман «Седьмой спутник»

 Александр Аскольдов «Комиссар»

 Глеб Панфилов «В огне брода нет»

 Евгений Карелов «Два товарища»

Эссе должно включать следующие обязательные пункты (отмечать их не обязательно, но содержательно ответы на эти вопросы должны присутствовать):

«Что можно узнать о данном историческом периоде из книги такой-то».

План эссе:

1. Почему вы взялись читать именно эту книгу или смотреть именно этот фильм?
2. Что вас поразило (удивило, задело) в этом произведении в первую очередь?
3. Какова основная идея, ради которой автор (режиссер) создал это произведение?
4. Что вы поняли об определенном историческом периоде благодаря этому произведению?
5. С чем Вы принципиально или по конкретному поводу не можете согласиться?
6. Будете ли вы рекомендовать читать эту книгу своим друзьям и родственникам и почему?

Свою точку зрения, свои аргументы и мысли ***обязательно*** иллюстрировать цитатами из прочитанной книги или пересказом фрагмента из фильма! Использование научной литературы в тексте всячески приветствуется.

**ВНИМАНИЕ!**

*При ответе на вопросы рекомендуется использовать учебник, лекции и дополнительную литературу. Дословное копирование интернета без ссылок на источники вызывает резкое снижение оценки, использование готовых рефератов (даже в виде отдельных цитат) – автоматически означает неудовлетворительную оценку.*